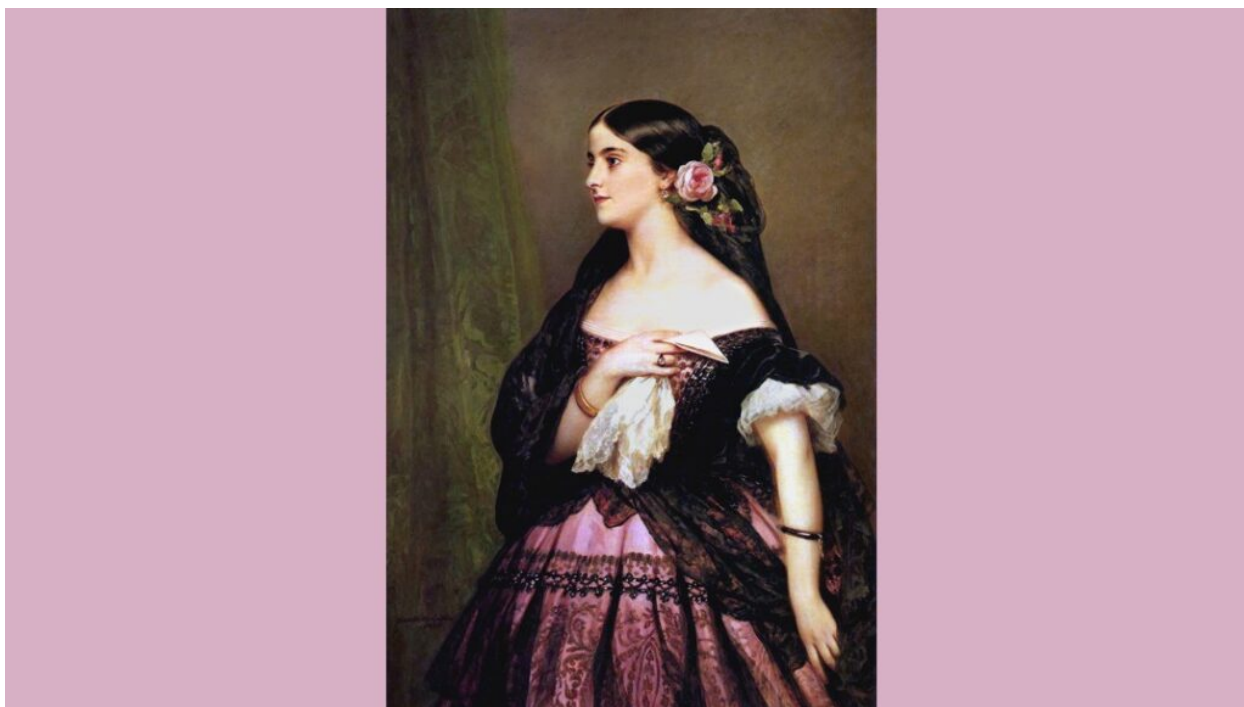


Adelina Patti, soprano

escrito por Maria Sol Antolin Herrero | febrero 1, 2025



Adelina Patti en un retrato de Francisco Javier Winterhalter (1862) – Dominio público

Adelina María Clorinda Patti nació el 19 de febrero de 1843, en Madrid. Fue la primera gran diva del Bel Canto de España. Tal fue su éxito desde una edad temprana que Baltasar hizo una biografía de ella, que se puso a la venta en 1863, incluso la anunciaron en el diario madrileño *La Época*, junto con sus primeras cinco óperas cantadas en el Teatro Real: *La sonámbula*, *Martha*, *El trovador*, *Lucía de Lammermoor* y *El barbero de Sevilla*.

Se dice de ella que aprendió a cantar antes que a hablar, fue una niña prodigio. Debutó en el teatro italiano

neoyorkino a la edad de ocho años., se ganó el reconocimiento de las primeras figuras de la escena musical del momento. Su debut operístico definitivo se produjo con dieciséis años, en el teatro italiano de Nueva York, en el papel de Lucía Lammermoor. A partir de entonces los éxitos se sucedieron, y consolidó una gran carrera, y que le hizo codearse con la alta nobleza y las familias reales más importantes de Europa.

Se cuenta que el príncipe de Gales se quedaba embelesado escuchándola, no sólo en el Covent Garden de Londres sino en el resto del mundo, y especialmente cuando hacía el papel de Martha en la ópera del mismo nombre, de Friedrich von Flotow.

Una vez, estando de gira por Estados Unidos, Adelina Patti interpretó para el matrimonio Lincoln la canción de John Howard *Home Sweet Home*. Estos, de luto por la muerte de su hijo Willie, le pidieron que volviera a cantarla, pues estaban absolutamente conmovidos por tan increíble voz. Fue entonces cuando la soprano incorporó esta pieza al final de sus conciertos.

En noviembre de 1863 estrenó en el Teatro Real de Madrid La sonámbula, bajo el papel de Amina, después fue Rosina de *El barbero de Sevilla*. Hamburgo, Berlín, Suiza, Baviera y París la encumbraron hasta el Olimpo, se convirtió en la cantante mejor pagada de la historia.

Podemos verla en un cuadro en que la pintó Raimundo de Madrazo, en el Museo de Historia de Madrid.