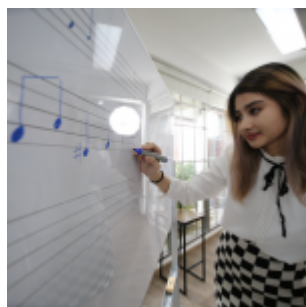


# Acoso sexual en los Conservatorios de Música: el Metoo de las universidades y comportamientos upstander para combatirlo

escrito por Violeta Bataller | marzo 16, 2022



[Recientemente se ha publicado en distintos medios una noticia sobre la absoluci3n de un profesor de viol3n del Conservatorio de Oviedo acusado de abusar sexualmente de una alumna.](#) Esta noticia ha movido a numerosas asociaciones de estudiantes de conservatorios espa1oles a posicionarse en contra de este tipo de violencia. Se trata del final de un juicio que se inici3 en 2018 y que comenz3 a ra3z de las protestas de los propios estudiantes del Centro quienes denunciaron casos de acoso psicol3gico que eran conocidos pero que "nadie se hab3a atrevido a denunciar" hasta el momento.

Esta noticia no muestra un hecho aislado de acoso, sino que visibiliza un tipo de violencia que se ejerce de manera sistem3tica en los conservatorios y as3 lo constatan los datos. [En 2018, un informe realizado por la asociaci3n brit3nica de la m3sica Incorporated Society of Musicians \(ISM\) y el sindicato de m3sicos \(MU\),](#) comunic3 altos niveles de intimidaci3n y acoso sexual en instituciones de educaci3n superior y universidades especializadas. Seg3n una encuesta realizada a 600 estudiantes en dicho informe 1 de cada 2 estudiantes hab3a sufrido acoso y m3s del 50 % opt3 por no informar sobre los hechos a las instituciones. Adem3s, la falta de anonimato y protecci3n o la colisi3n del profesorado se citaron como algunas de las razones para no informar. En este sentido, tal y como muestran algunas investigaciones [la falta de protecci3n hacia las v3ctimas y las personas que se posicionan a favor de ellas o la falta de compromiso institucional](#) son factores que contribuyen al miedo a la hora de denunciar.

Adem3s, cabe destacar que en el caso de la educaci3n musical en los conservatorios el modelo educativo propicia un tipo de educaci3n que en ocasiones implica violencia hacia el alumnado. Tal y como establece [Basilio Fern3ndez-Morante \(2018\)](#) algunas de las caracter3sticas de este tipo

de enseñanzas son: la relación jerárquica profesor-alumnos la posición del profesorado como objeto de veneración, la enseñanza como poder sobre alguien, la percepción de algunos profesores como intérpretes frustrados, el débil papel del profesorado a la hora de prevenir problemas o la violencia psicológica y sexual ejercida en estas instituciones. De este modo, los factores que definen el sistema de enseñanza en la educación musical suponen un contexto claro de coacción en el que las víctimas y las personas que se posicionan a favor de ellas no se sienten realmente seguras a la hora de denunciar situaciones de abuso.

A partir de este suceso y las alarmantes cifras se evidencia la necesidad de un compromiso real por parte de las instituciones, en este caso de los conservatorios ya que no se han tomado las acciones suficientes. En este sentido el [movimiento Metoo](#) originado recientemente en las universidades españolas puede servir de modelo a los conservatorios puesto que ha supuesto la visibilización de la violencia y han sido muchas las personas valientes y referentes que se han posicionado claramente frente a esta. Por ello, este movimiento puede contribuir a que las personas que forman parte de estas instituciones puedan perder el miedo, denunciar y posicionarse frente a la violencia con actitudes *upstander*, creando de este modo una red solidaria de apoyo a las víctimas. En definitiva, es necesario visibilizar la violencia, y no mirar a otro lado, para construir espacios de aprendizaje seguros también en los conservatorios de música.