

# Margarete Depner, escultora, pintora y mecenas

escrito por Maria Sol Antolin Herrero | marzo 27, 2021



Margarete Depner. Wikipedia

Margarete Depner nació en [Braşov](#), Transilvania, en 1885. Además de escultora, pintora e ilustradora fue coleccionista de arte y mecenas.

Margarete Depner comenzó a dibujar pronto y en 1905 incluso pudo formarse con Wilhelm Jordan en Berlín. La estancia también parece haber estado relacionada con la relación

personal con la pintora [Käthe Kollwitz](#), a quien admiraba, cuyas similitudes biográficas y artísticas son evidentes en sus primeras obras, dibujos al carboncillo y litografías.

La primera exposición de Depner tuvo lugar en 1916, en la que uno de sus óleos recibió un premio.

Después de la Primera Guerra Mundial Margarete Depner muestra en sus trabajos el sufrimiento de las gentes.

Margarete Depner tomó la decisión de pintar al óleo cuando tenía casi cuarenta años. Aquí es donde estableció su nuevo enfoque en la década de 1920.

Esta artista trabajó en diferentes géneros: trabajo bidimensional de gráficos y pintura, la escultura tridimensional con el que se convierte en pionera en Transilvania.

Sin embargo, se dedicó cada vez más a la escultura, obras con las que participó en numerosas exposiciones. En las décadas de los veinte y treinta, creó la mayor parte de sus obras gráficas y al óleo, así como sus esculturas más importantes.

El primer momento culminante de su trabajo fue en 1933 con la gran exposición. Presentó muestra de todo su trabajo anterior. Y a través de doce esculturas y cuarenta cuadros se pudo apreciar su diversidad como artista.

También incluyó obras de los últimos diez años, según su colega Friedrich Miess, fue el espectáculo más hermoso que había visto [Braşov](#),. Las esculturas centrales de Margarete Depner fueron *el hundimiento el duelo y las estatuas femeninas de mármol de tamaño natural agazapadas*.

Parece ser que fue la primera en crear una escultura de tamaño natural en Transilvania.

Esta exposición marcó su reconocimiento artístico y la mostró como una representante del arte del retrato. Mantiene el equilibrio entre forma y carácter.

Hay que destacar de ella su priorización de las formas clásicas.